

## **Конспект мастер-класса “Подарочная открытка в технике декупаж” в рамках семинара МБУДО “ЦДОД “Заречье”**

Автор: педагог дополнительного образования Агафонов К.Э.

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального мастерства участников мастер-класса в процессе активного общения по освоению опыта работы педагога-мастера

### **Задачи мастер-класса:**

- передача педагогом опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса;
- оказание помощи участникам мастер-класса в сохранении алгоритма выполнения работы.

**Материалы и оборудование:** образцы изделий из различных материалов, бумажные трёхслойные салфетки, кисти, клей ПВА, ножницы.

### **Ожидаемые результаты мастер-класса:**

- практическое освоение участниками важнейших навыков в процессе работы;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса.

### **Введение:**

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента к предмету, и далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффективности, сохранности и долговечности.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты 30-40 слоями лака.

Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что делало мебель значительно дешевле, однако она пользовалась не меньшим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arte povera* («искусство бедных»). Ныне такая мебель крайне редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают многие современные мебельные дизайнеры.

Декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара, уничтоженные позднее во время Великой французской революции.

В Англии декупаж стал доступен широким слоям населения в Викторианскую эпоху, когда в большом количестве появились коллекции с отпечатанными листами для вырезания, и декупаж проник почти в каждый дом. К середине XIX века это увлечение стало массовым. В основном для работ использовались сентиментальные мотивы в виде изображений цветов, пасторальных сценок, фигурок и ангелочков. Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй мировыми войнами.

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров.

В России интерес к декупажу возник в начале XXI века и получил массовое распространение.

Сейчас к традиционной технике добавился декупаж из салфеток, из тканей и на тканях, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трёхмерный декупаж, а также отпечатанные на принтере или на копире картинки различного содержания.

Кроме того, активно применяются так называемые декупажные карты. Это специальным образом подготовленные изображения, напечатанные типографским способом на специальной бумаге.

Разнообразие материалов, появляющихся в магазинах, позволяет декорировать любую поверхность: свечи, керамику, ткань, дерево, металл и прочее. А использование различных техник, таких как золочение, состаривание (браширование, кракле, шебби), художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор в творчестве и исполнении.

В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как: прованс, викторианский стиль, шебби-шик, симплисити, милитари, этно. Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций работ, выполненных в технике «декупаж», подбор салфеток с рисунком для декорирования.

**Методы и приёмы:** обследования, наглядности (рассматривание готовых изделий), словесный (беседа, указания, пояснения, художественное слово, практический (самостоятельное выполнение работ), использование инструментов и материалов для декупажирования.

### **Ход мастер-класса:**

Тема сегодняшнего мастер-класса интересная! Она имеет русское значение - вырезать и французское название – декупаж.

Декупаж – это аппликация, покрытая лаком. Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке.

Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «Восток».

И европейцы "заразились" декупажем. Женщинам XVIII - XVIII века настолько понравилось заниматься техникой декупажа, что они стали обклеивать все, что попадалось им на глаза: музыкальные инструменты, шкатулки, табакерки, мебель, ширмы...

Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров. В настоящее время мотивы для декорирования чаще вырезаются из

трехслойных салфеток. поэтому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника.

Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика.

При работе по декупажу необходимо соблюдать следующие правила безопасной работы:

#### **Этапы работы:**

1. Подготовка картонной заготовки.
2. Выбор салфетки, вырезание из салфетки элемента.
3. Приклеивание элементов салфетки на поверхность (клей ПВА, кисть, объект декорирования)
4. Просушивание поверхности.
5. Покрытие лаком.
6. Просушивание поверхности.



Приступаем к работе. Берём нашу картонную заготовку.

Теперь грунтуем отшлифованную поверхность белой акриловой краской.

Просушиваем поверхность феном. Подготавливаем подходящую для декорирования салфетку.

Примеряем на картон понравившийся нам мотив, отслаиваем верхний слой.

Вырезаем или выщипываем по контуру салфетку и приступаем к приклеиванию. Приклеиваем клеем ПВА, разведенным с водой 50:50.

Прикладываем салфеточный рисунок к тому месту, где он будет находиться. Обмакиваем кисть в клей и начинаем приклеивать салфетку. Клей наносим прямо поверх салфетки (она очень тонкая и легко пропитывается). Двигаем кистью от центра к краям рисунка (как будто рисуем солнечные лучи), аккуратно придерживая рисунок другой рукой.

Все это делаем нежными движениями, иначе все испортим. Просушиваем всю поверхность феном.



Нам осталось совсем немного - покрасить. Подбираем нужные нам краски для нашего фона.

Подрисовываем, соблюдая нужные нам оттенки. Просушиваем и покрываем слоем акрилового лака.

Просушиваем и наша открытка готова!



Список использованной литературы:

1. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. Изд.: АСТ-Пресс, 2007
2. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. Изд.: Ниола-Пресс, 2008.
3. Стокс Х. Объемный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. Изд.: Ниола 21 век, 2007.
4. Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Изд.: Проф-Издат, 2007.
5. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. – 40 с.
6. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия. Изд.: Ниола 21 век, 2007